

Capella ducal

«Ab molt singular música de ministrés»

CAPELLA DUCAL és un grup d'investigació i interpretació musical que té per projecte la investigació musicològica, històrica i filològica del període medieval i renaixentista, centrat principalment en els territoris de l'antiga Corona d'Aragó, la circulació de música i músics, i els intercanvis culturals que es van produir. El grup empra criteris i instruments històricament documentats.

En aquesta ocasió CAPELLA DUCAL proposa un programa ambiciós que pretén recórrer un camí musical a partir dels trobadors, des de l'època de Jaume II, fins a les capelles renaixentistes que s'estengueren per tot arreu d'Europa durant el segle XVI.

CAPELLA DUCAL interpretarà una sèrie de peces profanes, de danses cortesanes i populars, medievals i renaixentistes ballades per tres parelles, així com altres composicions cantades de procedència jueva i musulmana.

Durant el mateix acte del concert CAPELLA DUCAL farà la presentació del seu primer CD dedicat a Jaume I i la música trobadoresca *Jaume I vida, música i poesia*.

Intèrprets

Capella ducal

Jacob Gómez, Josu Santamaría, Adrián Román, dansa

Carmina Burguera, Maria Nadal, Rosa Arlandis, dansa

Eva Gonzàlbez, soprano; Fernando Climent, contratenor

Israel Garcia, tenor; Juan Ramón López, baix

Imma Gorrita, viola de braç; Ma. José López, viola de braç, rebec

Anna Casademunt, viola baixa; Josep Mateu, clavecí

Enrique Jerónimo, tabor, darbouka, pandereta, pandero

Joan Iborra, prosista

Enric X. Naval, direcció

Equip d'investigació i coordinació

Ferran Escrivà Llorca, musicòleg; Joan Iborra Gastaldó, historiador i filòleg

Enric X. Naval Llorca, director artístic; Bernat Rodríguez Castelló, economista

Juan Manuel Sanchis Rico, enginyer de so

capelladucal@gmail.com

CAPELLA DUCAL, 672497888

Organitza



Ajuntament de

Patrocina



AJUNTAMENT DE XERESA

Concert

*Dels trobadors a les capelles renaixentistes:
Cançons i Danses*

Capella Ducal

«Ab molt singular música de ministrés»

Enric X. Naval, director



Dissabte 26 de febrer de 2011

19:30 h

Casa de la Cultura

Xeresa

Presentació del CD

Jaume I vida, música i poesia
de Capella Ducal

Dels trobadors a les capelles renaixentistes

Capella Ducal ofereix en aquest concert una visita diacrònica a la música de tradició trobadoresca, popular i cortesana d'un període comprès entre Jaume I i les capelles renaixentistes que s'estengueren per tot arreu d'Europa durant el segle XVI.

A la primera part realitzarem un llarg recorregut sobre el temps del rei Jaume que principià amb la interpretació d'algunes de les danses i cançons de trobadors que es troben a l'àlbum discogràfic del qual fem la presentació. Seguirà una selecció de romanços populars adaptats. Un, *La dama d'Aragó*, és conegut des d'època medieval i té l'origen en una bella melodia que segons els darrers estudis passà a la Corona d'Aragó a través dels almogàvers i cavallers que conqueriren els ducats d'Atenes i Neopàtria o bé fou adaptada de les cançons tradicionals que portaren els esclaus grecs per aquestes terres. Fou tan gran l'èxit assolit per aquest romanç que es coneixen nombroses versions esteses per tots els territoris de la Corona d'Aragó i d'Occitània.

L'altre, el *Romanç de la Cileta*, és natural del País Valencià, conservat en terres senyoriales del duc de Gandia, com Xeresa i l'Alfarb. Malgrat tractar-se d'un text divertit i picardiós acabà servint de cançó per a bressolar els infants d'aquests pobles.

Amb tot cal ressenyar les diferents danses que s'escoltaran i veuran amb la coreografia recreada amb criteris històrics com una mostra variada de l'interès social, cortesà i popular, que ha existit permanentment.



Anònim	<i>Danse Real</i>	<i>Chansonier du Roi</i> (h. 1300)
Aimeric de Peguilhan	<i>En Amor trob alques en que'm refraing</i>	(? ~1175 — ? ~1230)
Pèire Cardinal	(Lo Puèi de Velai?, Alvèrnia 1180? — Montpeller?, Llenguadoc 1278?) <i>Rics om que greu ditz vertat e lèu ment</i>	
Anònim	<i>Dansa La Morisca</i>	(s. XIV) (Tradicional renaixentista Gerri de la Sal)
Bertrand de Born	<i>Chasuts sui de mal en pena</i>	(Autafort, Aquitània 1140 — Perigord 1215)
Anònim	<i>La Dama d'Aragó</i>	(s. XIV) (Tradicional renaixentista)
Fabritio Caroso da Sermoneta	<i>Dansa Spagnoletta</i>	(1526/1535 – 1605/1620) <i>Il Ballarino</i> 1581
Anònim sefardí	<i>Romanç a la mort del duc de Gandia</i>	(s. XVI) De la tradició de d'Izmir i Çanakkale (Turquia)
Toinot Arbeau (atrib.)	<i>Dansa Pavana Belle qui tiens ma vie</i>	(1520-1595) <i>Orchesographie</i> , 1589
Bartomeu Càrceres (atrib.)	<i>Soleta so jo aci</i>	(s. XVI) <i>Villancicos de diversos autores, a dos, y a tres, y a quatro...</i> (Venezia, 1556)
Mateu Fletxa el Vell (atrib.)	<i>Bella de vos</i>	(Prades, c.1481— Poble?, 1553) <i>Villancicos de diversos autores, a dos, y a tres, y a quatro...</i> (Venezia, 1556)
Gugliermo Ebreo da Pesaro	<i>Dansa Rostiboli Giogioso</i>	(c. 1420 - c. 1484)
Anònim	<i>Serrana ¿dónde dormiste?</i>	(s. XVI) <i>Villancicos de diversos autores...</i> (Venècia, J. Scotto, 1556)
Anònim	<i>Romanç de La Cileta</i>	(s. XVI) (Tradicional renaixentista)
Cesari Negri	<i>Brando di Cales</i>	(Milà, c. 1535 – Milà, c. 1605) <i>Le Gratie d'Amore / Nuove Inventioni Di Balli</i> (1602/1604)